

# AïKI MAG®

UN ART MARTIAL, UN ART DE VIVRE

合氣道



**FFAAA**  
Membre pour la France  
de la Fédération  
Internationale d'Aïkido  
11, rue Jules Vallès  
75011 Paris  
Tél. 01 43 48 22 22  
Fax 01 43 48 87 91

[www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr) / [ffaaa@aikido.com.fr](mailto:ffaaa@aikido.com.fr)

## La FFAAA fête ses 30 ans !

Juin 2013



## éditorial



Aïki Mag®. Edition de juin 2013  
édité par la FFAAA.

Directeur de la publication  
Paul Lagarrigue

Directrice Administrative  
Sylvette Douche

Comité de lecture

P. Lagarrigue, S. Douche, M. Desmot,  
F. Diaz, JM. André

Conception graphique  
Studio KomLowCost

assisté de Michel Desmot

Crédits photos : Jean Paoli

Remerciements aux autres auteurs

Imprimé et distribué par Fléximail

Toutes reproductions interdites sans  
autorisation au préalable.



Notre fédération fête ses 30 ans cette année.

Cela ne veut pas dire que l'Aïkido a débuté en France il y a 30 ans. Il s'agirait plutôt là alors de fêter l'anniversaire des 60 ans. Non, ce que nous fêtons cette année, c'est une organisation, la nôtre, qui a été créée en 1983 et qui aujourd'hui est plus dynamique que jamais. Qui travaille, chaque jour, à maintenir vivante nos disciplines, l'Aïkido, l'Aïkibudo et le Kinomichi, si proches les unes des autres, à les faire connaître, à les faire pratiquer par le plus grand nombre, convaincus que nous sommes qu'elles sont aujourd'hui une réponse appropriée à l'individualisme forcené qui nous entoure, à la violence qui ne faiblit pas.

Nous avons dans nos mains un instrument de pacification et de rapprochement entre les êtres. Curieux paradoxe maintes fois signalé qu'un Art martial prône la non-violence mais qui s'explique peut-être par son origine japonaise.

De mes multiples séjours au Japon, j'ai rapporté essentiellement une impression : les Japonais semblent toujours « faire attention à l'autre » et naturellement, on retrouve cela dans l'Aïkido.

Contrôler l'autre sans le blesser, réduire son agressivité en ne s'y opposant pas, le respecter pour qu'il me respecte.

Nous devons nous réjouir d'être les dépositaires de telles disciplines et tenter de les faire partager.

Un anniversaire c'est l'occasion de se retrouver, d'évoquer le passé, de se souvenir d'où nous venons et de savoir où nous allons.

Comment savoir mieux d'où nous venons que de retourner aux sources et de pratiquer avec le Doshu UESHIBA Moriteru, petit-fils du Fondateur et représentant du Hombu dojo de Tokyo ?

En réunissant la grande famille qui rassemble les fédérations, les groupes, en France, en Europe et au-delà. En nous souvenant de tous ceux qui nous ont appris, montré la voie, chacun avec sa conviction de participer à la transmission d'une discipline commune.

Et pour savoir où nous allons, il nous faut, à notre tour transmettre sans dénaturer, chacun avec sa pratique, ses propres mots et sa propre sensibilité.

La volonté d'ouverture de la fédération à tous les pratiquants d'Aïkido, quelle que soit leur origine est affirmée haut et fort. Mais cette ouverture doit d'abord être celle de nos esprits.

La FFAAA a fait le choix de considérer que l'Aïkido est unique dans ses principes mais divers dans sa pratique. Chacun, en son sein, doit savoir que l'Aïkido appartient à tous à égalité.

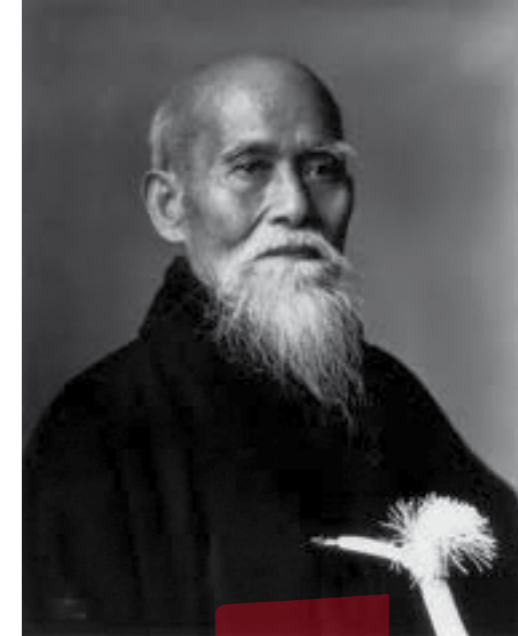
Et si d'autres revendiquent un Aïkido différent que seuls leurs enseignants seraient en mesure de diffuser et d'évaluer, ils n'en participent pas moins à la transmission de notre belle discipline.

Retrouvons-nous tous les 28 et 29 septembre sur le tatami pour faire la fête, éprouver le plaisir intense d'être ensemble, de pratiquer le même art et de nous souvenir que l'Aïkido refuse toute violence et toute suprématie pour rendre inutile toute victoire.

Paul LAGARRIGUE  
Président de la FFAAA



30 ANS FFAAA  
de 1983 - 2013  
P.07/08/09



O Sensei

P.04

# sommaire

## P.04/ UESHIBA Moriteru

Le Maître de la voie

## P.05/ HISTOIRE DE LA FFAAA

Hier et aujourd'hui

## P.06-07/ 30<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FFAAA

Programme et infos pratiques

## P.08-09-10/ TÉMOIGNAGES

Christian TISSIER

Paul MULLER

Bernard PALMIER

Irène LECOQ

## P.11/ AIKIBUDO

30 ans déjà !

## P.12/ KINOMICHI

Hommage à Maître NORO par Maxime DELHOMME

## P.13/ FORMATIONS FEDERALES

Formations spécifiques

## P.14-15/ STAGES D'ETE

Planning juillet & août 2013



Portrait Ueshiba Moriteru



Lorsque Kishomaru décède en 1999, son fils Moriteru reçoit ce rôle.

Moriteru est destiné à confier son titre de doshu à son fils, Mitsuteru appelé Waka sensei.



Portrait "Kishomaru"  
(fils de O Sensei)

► **Né** à Tokyo le 2 avril 1951. Petit-fils de Morihei Ueshiba, Il est le deuxième fils de Kishomaru Ueshiba.

Il dirige depuis 1996 l'Aïkikai Hombu Dojo de Tokyo.

Au décès de son père en 1999, il assume le titre et la position de Doshu "Maître de la Voie". Il est diplômé de l'université Meiji Gakuin, section économie. Il anime chaque année de nombreux stages sur les cinq continents, et remet pour les fêtes de nouvel an japonais Kagami biraki les grades dan de haut niveau dans le Hombu dojo de Tokyo.

## Mur de Bretagne : 1984

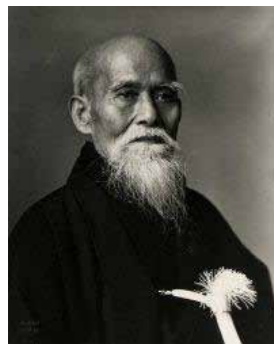


1<sup>er</sup> stage international de la FFAAA avec Moriteru Ueshiba.

De gauche à droite : Catherine Lagarrigue, Hayato Osawa, Moriteru Ueshiba (alors waka sensei), Christian Tissier et Sylvette Douche.



**O SENSEI MORIHEI UESHIBA**  
1883 : naissance à Tanabe  
1942 : Dojo à Iwama  
1948 : Hombu Dojo Tokyo



O Sensei (fondateur)



O Sensei et son petit-fils Doshu Moriteru Ueshiba

► **1<sup>er</sup> Comité Fédéral élu le 20 mars 1983** (Conseil national exécutif provisoire de l'Aikido). Jacques Abel (Pt), Suzanne Moustier (1<sup>ère</sup> vPte), Hervé Guénard (2<sup>ème</sup> vPt), Louis Clériot (Sg), Jean-Pierre Dotter (Tr), Jean Paul Auffray, Joseph Argiewicz, Catherine Lagarrigue, Paul Lagarrigue, Dominique Leclerc, Jean-Marie Martin, Max Mazzone, Jean-Yves Robin, Josiane Vaillant, Jean-Victor Szelag. **29 juillet 1983 : nouveaux membres issus de la FFAK composante de la FFAAA** Claude Jalbert – Hervé Villers représentants AIKIBUDO Michel Hamon, Jacques Roberjot représentants AIKIDO. Et René Guillet qui devient trésorier de la FFAAA.

**Comité directeur issu des élections du 9 février 1985 :** Jacques Abel (Pt), Claude Jalbert (vPt), Paul Lagarrigue (vPt) Michel Hamon (vPt), Max Mazzone (vPt), Jean Damiens (Sg), Marcel Dromer (Tr), Jean- Pierre Dotter, Joseph Argiewicz, Jacques Roberjot, Michel Bellion, Brigitte Cociancich-Charpentier, Catherine David, Jacques Edmond, Christian Galais, Michel Laurent, Marie-Thérèse Léopold, Jean Liard, Irène Lecoq, Jean-Louis Ferracci.

**Comité Directeur du 17 novembre 1985 :** Le Président Jacques Abel annonce sa nomination à un poste de très haute responsabilité en Indonésie. Etant dans l'impossibilité de poursuivre sa mission à la présidence de notre Fédération, il indique donner sa démission. Après élection à bulletins secrets des autres membres du Comité de Direction, Claude Jalbert, vice-président, devient le nouveau président fédéral.

**Comité directeur élu le 22 octobre 1988 :** Maxime Delhomme (Pt), Michel Desmot (Sg), Marcel Dromer (Tr), Jean- Pierre Dotter, Joseph Argiewicz, Michel Bellion, Michel Laurent, Jean Liard, Irène Lecoq, Jean-Claude Ambroise, Thierry Depaulis, Patrice Goyaux, Robert Hanns, Catherine Lagarrigue, Paul Lagarrigue, Jean-Pierre Pagnotta, Alain Verdier, Max Mazzone. Aïkibudo : Marc Bensimhon - William Bouvier. Claude Jalbert : président d'honneur.

**Comité directeur élu en 1992 :** Maxime Delhomme (Pt), Paul Lagarrigue (vPt), Irène Lecoq (Sg), Marcel Dromer (Tr), Michel Desmot, Jean Liard, Robert Hanns, Catherine Lagarrigue, Alain Verdier, Chantal Bourguignon, Jacques Dupouey, Michel Hamon, Annie Jarry, Dominique Leclerc, Max Mazzone, Fernand Azzopardi, Daniel Coneggio, Jean Victor Szelag. Aïkibudo : Marc Bensimhon - Corinne Meyssonier. Claude Jalbert : président d'honneur.

**Comité directeur élu en 1996 :** Maxime Delhomme (Pt), Paul Lagarrigue (vPt), Irène Lecoq (Sg), Marcel Dromer (Tr), Michel Desmot, Jean Liard, Robert Hanns, Catherine Lagarrigue, Daniel Coneggio, Jacques Dupouey, Michel Hamon, Annie Jarry, Jean Victor Szelag, Eric Bessin, Michel Coulon, Jean Robert Lefèvre, Jacques Maigret, Gilles Rettel. Aïkibudo : Didier Ferrier - Charles-Antoine Leggeri. Claude Jalbert : président d'honneur.

## HISTOIRE DE LA FFAAA



Signature de l'accord FFAAA-FFAB, le 22 septembre 1990 au Ministère des sports à Paris portant création de la Commission Spécialisée Des Grades d'Aïkido

**Comité directeur élu en 2000 :** Maxime Delhomme (Pt), Paul Lagarrigue (vPt), Irène Lecoq (Sg), Marcel Dromer (Tr), Jean-Marc Aubry, Fernand Azzopardi, Daniel Bourguignon, Louis Clériot, Daniel Coneggio, Michel Coulon, Stéphane Dreux, Pascale Girod, Michel Hamon, Robert Hanns, Annie Jarry, Catherine Lagarrigue, Jean-Robert Lefèvre, Jean Liard, Serge Socirat, Alain Tisman. Aïkibudo : Didier Ferrier – Etienne Bouley. Claude Jalbert : président d'honneur.

**Comité directeur élu en 2004 :** Maxime Delhomme (Pt), Paul Lagarrigue (vPt), Pascale Girod (Sg), Marcel Dromer (Tr), Jean-Marc Aubry, Fernand Azzopardi, René Carpentier, Gérard Clérin, Daniel Coneggio, Michel Coulon, Michel Desmot, Gilles Etienne, Michel Hamon, Robert Hanns, Annie Jarry, Catherine Lagarrigue, Jean-Robert Lefèvre, Jean Liard, Philippe Mattei, Azzouz Mébarek, Gérard Meresse, Silva Tscharner, Louis Vizzino. Aïkibudo : Didier Ferrier – Etienne Bouley. Claude Jalbert : président d'honneur.

**Comité directeur élu en 2008 :** Maxime Delhomme (Pt), Paul Lagarrigue (vPt), Michel Desmot (Sg), Jean Liard (Tr), Jean-Marc Aubry, Fernand Azzopardi, Claude Boyer, Gérard Clérin, Daniel Coneggio, Michel Coulon, Michel Hamon, Robert Hanns, Annie Jarry, Catherine Lagarrigue, Philippe Mattei, Azzouz Mébarek, Gérard Méresse, Catherine Montfort, Dany Socirat, Serge Socirat, Alain Tisman, Silva Tscharner, Louis Vizzino. Aïkibudo : Didier Ferrier – Etienne Bouley. Claude Jalbert : président d'honneur.

**Comité directeur élu en 2012 :** Paul Lagarrigue (Pt), Michel Desmot (Pt délégué), Gérard Clérin (Sg), Jean Liard (Tr), Jean-Marc André, Gérard Berling, Emmanuel Clérin, Daniel Coneggio, Michel Coulon, Francisco Diaz, Robert Hanns, Catherine Lagarrigue, Jean-Philippe Larmier, Jacques Maigret, Gérard Méresse, Catherine Montfort, Gaston Nicolessi, Jean-Claude Pellé, Luc Potier, Dany Socirat, Serge Socirat, Jean-Victor Szelag. Aïkibudo : Etienne Bouley – Camille Linglin.



# 30<sup>ème</sup> anniversaire de la FFAAA

## Les 28 et 29 septembre 2013 à Paris, Porte de Châtillon

► Pour fêter son anniversaire la FFAAA souhaite s'entourer de tous ses amis. Le stage est donc ouvert à tous les pratiquants d'Aïkido, Aïkibudo et Kinomichi, quels que soient leur fédération ou groupe ou pays d'origine, même non-licenciés. Pensez à réserver en ligne vos tickets dès à présent sur notre site [www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr)

samedi 28/09		dimanche 29/09	
	Dojo Central	Dojo Awazu	Dojo Central
10h-11h	<b>Christian TISSIER</b>	Cours enfants-ados animés par Toshio SUZUKI et membres du CTN <i>photo avec le Doshu</i>	Katsuaki ASAI
11h - 12h15	<b>Doshu Moriteru UESHIBA</b>	Cours enfants-ados animés par membres du CTN	<b>Doshu Moriteru UESHIBA</b>
12h30 - 14h30		Pause déjeuner	
14h30 - 16h30	<b>Doshu Moriteru UESHIBA</b>		<b>Doshu Moriteru UESHIBA</b>
16h30 - 16h50		Pause	
16h50 - 17h10	Démonstration Aïkibudo		
17h10 - 17h25	Démonstration Kinomichi		
17h25 - 18h15	Démonstration CTN Aïkido		
20h00 - 22h00		Dîner officiel	
22h00 - 00h30		Soirée dansante	

Programme

## INFOS pratiques

Nous vous recommandons d'anticiper votre participation au stage et de procéder à votre inscription le plus tôt possible (la capacité du dojo est limitée) :

- Cela vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels et de gagner un temps précieux à l'entrée.
- L'inscription en ligne **à partir du 15 avril**
- L'inscription au stage avant l'événement n'est possible qu'en ligne depuis notre site internet et par module sécurisé : [www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr) Vous pourrez imprimer votre billet nominatif.

### DATES IMPORTANTES

- jusqu'au **31/08/2013** : inscription en ligne
- à compter du 1<sup>er</sup> septembre : *il ne sera alors possible de s'inscrire que sur place, à l'accueil, à l'entrée, à un tarif majoré.*

### LIEU ET MOYENS D'ACCÈS



#### PARIS

Institut du Judo : 21-25 avenue de la porte de Châtillon  
Métro : ligne 4, Porte d'Orléans • Tramway : ligne T3 arrêt Jean Moulin  
En voiture : parking public sous l'institut du Judo

Pour tous vos déplacements à Paris, vous pouvez consulter le plan interactif proposé par la RATP (mention des travaux en cours sur les lignes, stations momentanément fermées...)  
<http://www.ratp.fr/plan-interactif/>

#### RÉDUCTIONS AVEC :

Il est préférable de réserver à l'avance vos billets pour bénéficier éventuellement de tarifs intéressants (billets prem's).

#### RÉDUCTIONS AVEC :

Pour ceux qui voyagent par avion, vous pouvez obtenir des réductions sur AIR FRANCE KLM • Code Identifiant : 19311AF  
Valable pour un transport du 23 septembre au 4 octobre 2013  
Lieu de l'événement : Paris, France

Connectez-vous sur le lien Internet de l'événement ou sur [www.airfranceklm-globalmeetings.com](http://www.airfranceklm-globalmeetings.com) pour obtenir les tarifs préférentiels consentis\*, effectuer votre réservation, faire émettre votre billet électronique\*\*, et choisir votre siège à bord\*. Pour connaître votre agence Air France et KLM la plus proche, consultez : [www.airfrance.com](http://www.airfrance.com) ou [www.klm.com](http://www.klm.com). (\*soumis à conditions \*\*non disponible dans certains pays).

### RESTAURATION

L'inscription au stage n'inclut pas le déjeuner.

Plusieurs possibilités de déjeuner pendant l'événement vous sont proposées :

- sur place, offre de restauration sur le pouce (type sandwich – boissons),
- aux alentours de l'institut du Judo, vous trouverez des possibilités de restauration, vers la Porte d'Orléans ou de l'autre côté du périphérique.

### HÉBERGEMENT

Hôtel Formule 1 : possibilité de réserver une chambre (à 20 mètres du dojo) à un tarif préférentiel (51 euros la nuit avec 1 petit déjeuner compris par chambre et petit déjeuner supplémentaire à 3 euros).

par mail: [h5010@accor.com](mailto:h5010@accor.com) ou par téléphone : +33 (0)1 58 14 01 60, mot de passe : aikido 30. (Attention ! 200 chambres seulement dont 150 à 2 lits et 50 avec 1 lit double).

Pour obtenir la liste des autres hôtels à proximité : [www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr)

Renseignements complémentaires et conditions : [www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr)



► La création de la FFAAA en 1982 s'est faite autour de personnalités d'expérience, pionniers des arts martiaux, non seulement de l'aïkido mais également du judo, karaté et Yoseikan budo : de grands anciens, intègres, bénévoles par conviction, ayant déjà et depuis longtemps œuvré au sein des différentes fédérations précitées.

Parfaitement au fait des rouages fédéraux et de leurs dérives possibles, ils ont volontairement occupé des postes où leur travail serait le plus utile, faisant appel pour la présidence à un homme jeune, inconnu du petit monde des arts martiaux, Jacques Abel.

Avec Jacques nous avons constitué un «staff» technique très jeune, pour la plupart 4ème Dan, et commencé l'aventure.

Tous ces techniciens se sont totalement investis

dans leur mission et ils ont imprimé à l'aïkido que nous aimons les marques qui leur sont propres.

A la suite de Jacques, Claude Jalbert, Maxime Delhomme et maintenant Paul Lagarrigue ont présidé notre fédération.

Pour l'anniversaire de ces 30 ans, j'ai deux souhaits à formuler.

En premier lieu que l'on ait une pensée pour ces «anciens» maintenant disparus et à qui on doit tant : Louis Clériot notre premier secrétaire général, Marcel Dromer trésorier exceptionnel, Claude Jalbert président charismatique et une pensée pour Jean Michel Mérit et Gilbert Maillot pratiquants fabuleux et qui nous manquent tellement.

Ensuite, et pour honorer leur mémoire et leurs actes, que l'on retrouve cet esprit de jeunesse et de nouveauté qui sont à l'origine de notre fédération.

► Notre fédération a vu le jour en septembre 1983 suite à l'explosion de l'UNA-FFJDA (Union Nationale d'Aïkido, entité semi-autonome au sein de la Fédération Française de Judo et disciplines Associées) l'année précédente.

Il est toujours très étonnant pour moi de voir et d'entendre les pratiquants d'Aïkido de la FFAAA agir, parler et écrire comme si l'Aïkido français était brusquement apparu en 1983.

La FFAAA était en 1983, la 3ème fédération dans laquelle je me retrouvais sans avoir jamais ni démissionné ni changé de fédération ou d'association.

A mes débuts, en mai 1963, je me suis trouvé immédiatement, par chance, dans la seule organisation où travaillaient les 2 experts Japonais envoyés officiels de l'Aïkikai Hombu dojo Tokyo, alors résidents en France : Nakazono Sensei (1918-1994) et Noro Sensei (1935- 2013), l'ACFA, pour l' Association Culturelle française d'Aïkido. Tamura Sensei les rejoint en 1964 toujours dans cette association ACFA. Deux autres groupements d'Aïkido existaient alors déjà depuis quelques années comme disciplines associées dans la FFJDA (Fédération Française de Judo et DA) : le 1er avait pour leader André Nocquet et le 2° Hiroo Mochizuki.

En 1972, première réunification de ces 3 groupements : l' ACFA, le groupe de Nocquet et celui de Mochizuki, sous l'égide de la FFJDA dans

le cadre d'une nouvelle entité semi-autonome : l'Union Nationale d'Aïkido (UNA).

Cette structure appelée UNA-FFJDA fut certainement celle où, l'Aïkido français étant quasiment complètement réuni, notre discipline a connu son plus puissant épanouissement, au moins en terme de progression du nombre de licenciés.

C'est en été 1981 que les tensions internes parmi les gradés de l'UNA (suite à la tentative d'introduction de compétition) ont conduit à une prise de conscience des limites imposées par notre présence au sein de la FFJDA.

Au printemps 1982 suite à une réunion dramatique dans un amphitheâtre de l'INSEP un des cadres de l'UNA, très proche de Tamura Sensei, a réussi à convaincre la majorité des présents à quitter la FFJDA cela après avoir fait jurer fidélité aux membres de l'assemblée à Tamura lui-même.

Seuls 2 présents ont refusé cette procédure ainsi que 4 ou 5 anciens parmi les plus hauts gradés d'alors qui simplement n'étaient pas présents à cette réunion. C'était mon cas.

Ces gradés et d'autres à leur suite décidèrent qu'il n'était pas raisonnable de sortir de la FFJDA sous cette forme et dans ces conditions et en particulier avec la connaissance que certains avaient des statuts de la nouvelle organisation prévue.

Au final 30% des pratiquants licenciés alors à l'UNA, quittèrent ainsi la FFJDA dès juin 1982 pour fonder

la FFAB qui s'appelait alors la FFLAB ("L" pour libre). Les autres restèrent encore un an à la FFJDA puis la quittèrent en juin 1983 pour fonder la FFAAA mais en plein accord avec la FFJDA, qui nous avait accueillis et permis un développement remarquable durant plus de 10 ans.

C'est dans ces conditions qu'est née la FFAAA en 1983 suite à l'éclatement de l'aïkido français, unifié durant plus de 10 ans auparavant.

Dans les premières années de la FFAAA, j'avais bon espoir, toujours sans changer réellement de structure, de voir s'opérer une réunification donc de me retrouver dans ma 4ème fédération.

Mais depuis à peu près une vingtaine d'années, avec la mise en place d'arguments complètement artificiels cela pour justifier la séparation avec des raisons un peu plus nobles, je dois avouer que je pense à présent que la prochaine réunification aura du mal à se faire. Dommage, surtout pour une discipline qui prône le développement de la capacité de résolution pacifique des conflits, l'harmonie et l'exercice de l'amour universel.

Cependant, les inconvénients très importants liés à la division de l'Aïkido et à l'existence de 2 fédérations officielles ont été rapidement contrebalancés par des avantages non négligeables : l'absence de la tutelle de Tamura Sensei et de tout autre expert officiel japonais, ont permis à certains professionnels français qui avaient fait une partie de leur formation au Japon d'inviter enfin directement et librement des experts du Hombu dojo, à commencer par Yamaguchi Sensei, puis Endo Sensei et depuis quelques années Yasuno Sensei et bien d'autres. J'ai moi-même mis cette liberté à profit pour travailler avec Nishio Sensei dès 1986 au Japon et l'inviter ensuite chaque année de 1989 à 2000 en France avec l'aide de la FFAAA.

Finalement malgré l'image très négative renvoyée par notre division actuelle la liberté et l'ouverture, apparues avec la destruction de cette unité administrative puissante mais sclérosante incarnée par l'UNA, ont été un formidable moteur d'évolution et de découverte de multiples nouveaux aspects de cette pratique merveilleuse et magique qu'est l'Aïkido.



► «Je suis rentré du Japon en 1982, au moment où tout a basculé. Maître Tamura quittait précipitamment la FFJDA et créait la Fédération Française Libre d'Aïkido et de Budo. J' avoue qu' après quelques années passées au Japon sans avoir suivi les péripéties et les rebondissements de l'Aïkido français, il m'était difficile de comprendre et d'analyser clairement la situation... J'ai suivi naturellement le mouvement qui a amené la FFJDA à voter l'indépendance de l'Aïkido au profit de la création de la FFAAA en juin / juillet 1983.

La FFAAA s'est constituée à partir de l'éclatement de notre discipline et pendant de longues années, nous avons tenté un rapprochement entre les deux fédérations pour réunifier l'Aïkido français. Cette tentative a été un échec. On peut déplorer cette incapacité à s' entendre et à proposer au ministère le projet d'une fédération unique. On peut regretter - à l'époque de la Commission Technique Paritaire - les heures passées entre techniciens des deux fédérations à discuter sur la nomenclature, les critères d'appréciation, les grilles d'évaluation, les contenus et les modalités des diplômes d'enseignement. Mais nous avons réussi à cohabiter et à donner, malgré tout, une certaine cohérence à l'Aïkido français en organisant ensemble les passages de grades et les diplômes d'enseignement.

Avec le recul, je pense que cette confrontation avec la FFAB et ces longues discussions n'ont pas été inutiles. Cela a contribué à développer dans notre fédération les notions de diversité et d'unicité synonymes d'ouverture et de discernement.

La diversité des pratiques est un de nos points forts. La FFAAA a toujours favorisé la venue de nombreux experts japonais, nous n'avons jamais été sous la pression d'un modèle unique. Certes nous avons quelques leaders incontestés et incontestables, mais notre pratique n'est pas monolithique. C'est ce qui nous permet dans les passages de grades en commun d'être relativement à l'aise pour apprécier des prestations qui peuvent être très différentes - déjà au sein de notre propre fédération - et, bien sûr, d'une fédération à l'autre. Il y a de nombreuses façons de réaliser les techniques (diversité = ouverture) mais quelle que soit la forme que prend la technique, les principes doivent être appliqués (unicité = discernement).

Mais attention au risque d'éparpillement... La FFAAA devra s'organiser pour continuer à développer «diversité et unicité» en garantissant la cohérence technique et pédagogique...

Une période anniversaire amène naturellement à regarder en arrière, à mesurer le chemin parcouru, à dégager les idées fortes qui ont jalonné les années passées et à se remémorer le début de l'événement.

Pratiquante depuis 1969, j'ai assisté comme beaucoup d'autres à la naissance de la FFAAA. C'est à partir de 1985 sur la sollicitation de Jacques ABEL, alors Président et en mission pour son travail dans le grand Sud-Ouest, que j'ai rejoint le comité directeur de cette nouvelle fédération et que j'ai vécu alors l'évolution de l'intérieur.

Le challenge était de s'affranchir de la tutelle de la FFJDA, grande fédération de Judo dont j'étais également membre, pour réunir tous les pratiquants d'Aïkido quels que soient leur parcours et leur origine.

La direction technique se voulait collégiale et paraissait moderne pour ne pas dire "révolutionnaire" dans le monde des arts martiaux et de l'Aïkido en particulier. C'est certainement ce principe de la diversité qui me paraît être la caractéristique essentielle de la FFAAA et qui en fait sa grande richesse. Mes

responsabilités administratives tant sur le plan national que régional, mon engagement en tant que pratiquante et enseignante m'ont permis, tout au long de ces années, d'appliquer ce principe en prônant l'ouverture dans un climat confiant et apaisé. Il me plaît de constater avec le recul que dans la région que je connais particulièrement bien et dans laquelle l'Aïkido s'était développé sous la houlette de différents leaders, la création de la FFAAA aura permis à un grand nombre d'entre nous de se réunir, de pratiquer ensemble malgré ou plutôt grâce à nos parcours divers et variés et d'œuvrer conjointement pour le développement de notre discipline.

Le cadre institutionnel est nécessaire pour assurer l'indispensable cohérence et éviter les dérives. Mais dans ces limites imposées, il doit permettre aussi à chacun de se sentir libre, de choisir sa voie. C'est vraisemblablement ce qui a permis à cette jeune fédération qu'est la FFAAA de se développer et de fidéliser ses adhérents.

C'est donc en 1983, que l'Aïkido et l'Aïkibudo se sont associés pour créer la FFAAA, rejoints ultérieurement par le Kinomichi au titre du troisième A. Les artisans de cette entité avaient déjà eu tout loisir de se préparer à cette création, souhaitée par le ministère, en ayant fourbi leurs armes au sein de structures fédérales qui avaient préexisté. C'est l'occasion de présenter un salut tout amical à Michel Hamon qui fut un artisan loyal et dévoué, à l'écoute de tous.

C'est aussi pour le groupe Aïkibudo une opportunité pour rendre un hommage appuyé à Claude Jalbert qui a beaucoup compté pour la fondation de la FFAAA en ayant été un de ses brillants présidents.

Il se plaisait à conseiller à ceux qui pratiquent nos arts de "conserver dans la vie l'attention, la discipline, la courtoisie, et l'efficacité", les considérants comme "les vertus cardinales d'une vie sportive".

Il avait une conscience claire, pour avoir été un administratif mais aussi un Aïkibudoka de terrain, que "notre discipline était sinon différente mais en tout cas d'une originalité qui ne permettait pas l'assimilation".

Il fut un président remarquable et remarqué par ses qualités de responsable, liées à un fort attachement à la pensée Aïki et à ses corollaires "fait de tolérance et d'absence totale de sectarisme".

Son sens de l'équité a fait de lui une référence et tout le monde a pu apprécier cette attention délicate qu'il avait toujours lorsqu'il parlait de la fédération. Il le faisait sans privilégier, aucune en particulier, des disciplines membres.

Il les considérait toutes avec une égale attention, soucieuse de courtoisie à l'égard de tous. Il y a mis toute son énergie sans aucune discrimination. Cela lui avait valu pendant toute la durée de son mandat et bien après encore, le respect de tous.

Claude Jalbert avec son sens de la pratique martiale et son amitié pour son Maître, Alain Floquet, ont permis de conforter cette idée que tradition et évolution ne sont pas antinomiques. Ces deux valeurs ont été des atouts indispensables pour stimuler l'inspiration d'Alain Floquet dans sa quête de connaissance et de créativité, dont il nous fait partager les subtilités, reconnues aussi par ses grands Maîtres japonais.

## AÏKIBUDO 30 ans déjà !



Alain Roinel, Alain Floquet, André Tellier, Edmond Royo

Qu'en est-il aujourd'hui de l'Aïkibudo après trente années au sein de la FFAAA ?

Continuer dans les bonnes conditions d'un véritable partenariat, respectueux des différences dont chacun peut s'enrichir sans que quiconque y perde son âme.

On aime que l'Aïkibudo fonctionne dans la tradition du Budo Japonais, comme un Ryu. Le hasard d'un stage d'été, en 2012, à Temple sur Lot a permis de réunir les compagnons de route de la première heure d'Alain Floquet.

Chacun a contribué au mieux au développement et à la pérennité de l'Aïkibudo.

Alain Roinel, Alain Floquet, André Tellier, Edmond Royo, L'Aïkibudo, c'est l'amitié, la fidélité à travers une passion toujours en éveil.

L'Aïkibudo c'est aussi la reconnaissance des grandes qualités humaines et le talent de partenaire d'exception comme a pu l'être Maître Noro Masamichi avec qui autrefois nous participâmes à des entraînements conjoints.

Cette courte esquisse de trente années d'existence de notre FFAAA, ne pouvait manquer de saluer Charles Antoine Léggéri, Marc Bensimhon et Didier Ferrier qui ont si bien représenté l'Aïkibudo au sein de celle-ci.

A l'aube d'une nouvelle présidence, qui vient de débuter, que souhaiter pour nous, sinon cette permanence de loyauté partagée entre nos 3 si belles disciplines, suivant en cela la voie tracée par Claude Jalbert. Cet anniversaire en est l'occasion.

Alain ROINEL



Christian TISSIER



Bernard PALMIER



Paul MULLER



Irène LECOQ



## Quel artiste !

► “Je le vois ici,  
En quelques traits décisifs, en artiste né, dans  
n'importe quel domaine il captait et restituait  
l'essentiel. Et personne n'oubliera son grand rire de  
ponctuation.  
Nous viendrons aux arts martiaux mais avant  
rappelons-nous. Dans les arts il pouvait tout faire,  
du plus sérieux au plus léger, il ne craignait rien.  
Ceux qui accompagnaient en 2004 le petit-fils  
Ueshiba, Doshu, venu à Paris, gardent dans les  
joies de leur vie ce numéro de mime que nous  
l'avions poussé, un peu, à improviser sur la scène  
du music-hall du Paradis Latin, et comme souvent,  
grâce à sa sincère ingénuité, il avait transformé le  
prestidigitateur titulaire en un assistant dévoué.  
La danse, la botanique ou encore tant d'autres  
choses que je ne sais pas, il allait à fond...  
Un moment il faillit devenir un grand dans l'art de la  
médecine, il était arrivé en tête du concours, mais  
c'est là que sa vie tourna et il se consacra comme  
vous le savez à un seul art, martial.  
Pourquoi ? Quel intérêt de passer sa vie à guerroyer  
quand on est si doué pour les choses gentilles ?  
Pour continuer une tradition ? Régionale, familiale ?  
Parce qu'ayant survécu dans l'enfance à une  
maladie qui a emporté tous les autres, la lutte,  
jusqu'au bout, est devenue un instinct irrépressible,  
ce que nous vîmes jusqu'à ses derniers jours.  
Faire le garçon impétueux pour qui dans la vie ce qui  
compterait serait de jouer, de se bagarrer avec les  
copains et de remporter des trophées,  
Cela aurait pu être et même être amusant mais  
terriblement ordinaire, et ordinaire il ne l'était pas, il  
ne voulait ni ne pouvait l'être.

Il découvrit le sens de ce qui allait maintenant être  
sa voie, le 1<sup>er</sup> avril 1955, en allant, une journée  
après celui qui deviendra son véritable ami pour la  
vie, Asai Senseï, au dojo de Maître Ueshiba. Il dira  
la révélation procurée instantanément par un geste  
parfait de celui-ci. Ce n'était pas un art mortifère qui  
lui était proposé ; la perfection qu'il y a tout de suite  
vue, ce n'était pas la puissance de la séparation  
mais la réconciliation avec soi-même en même  
temps qu'avec les autres.

Le Maître avait déjà fait un long chemin dans la  
vie, plaies et bosses, il ne s'était pas économisé,  
il savait et il disait. 6 années, nuit et jour auprès  
de Maître Ueshiba et le départ, l'arrachement  
volontaire, l'arrivée à Marseille le 3 septembre 1961,  
l'implantation de l'Aïkido dans le Sud, qu'il laissera à  
Tamura Senseï son compagnon de l'Aïkikai lorsque  
celui-ci arrivera à son tour en 1964, lui partant  
s'installer à Paris.

Les moments difficiles ne manquèrent pas, il y en eut  
même de terribles comme cet accident de voiture  
de 1966 où sa voiture passa sous un camion. Mais  
quelques mois après il reprenait inlassablement son  
enseignement, tournait un film, laissait encore sur  
place les mauvais augures. Les joies et les fêtes  
aussi furent nombreuses, Odyle lui redonna la vie et  
la lui redonna 6 fois encore, et pour toujours, et puis  
la vie d'artiste, l'amour, l'amitié, l'admiration de ses  
élèves qu'il n'oubliait pas de perturber suffisamment  
pour qu'ils découvrent eux-mêmes la liberté.

Il a finalement choisi Montmartre, un sacré Parisien  
quand même, mais revenons à Mars et écoutons  
notre ami lui-même : “ J'ai fait la conquête de l'Europe  
grâce à ma puissance, mon efficacité, ma violence.  
J'ai eu un succès extraordinaire. Mais Maître Ueshiba  
parlait d'amour. Maintenant avec mon Kinomichi je  
vais essayer de me rapprocher de Maître Ueshiba.  
L'amour existe dans les sons, dans les paroles, dans  
l'art, mais dans l'aïkido aussi. A présent je demande  
pardon à mon Maître pour l'efficacité. Car finalement,  
l'aïkido est amour”.

La vraie réconciliation, celle avec soi même,  
d'ailleurs cette interview d'il y a quelques années  
avait pour titre “ Maître Noro un homme en paix “,  
homme de paix jusqu'avec lui même et aujourd'hui  
tous ensemble nous le sommes avec lui en amour  
de la paix.

Maxime DELHOMME  
(Souvenir prononcé lors des funérailles de Maître Noro  
dans l'église Saint Augustin à Paris le 22 mars 2013 )

## FORMATIONS fédérales



► En dehors des nombreux stages organisés  
par les régions, la Fédération assure la mise en  
place de formations spécifiques annuelles sur  
l'ensemble du territoire afin de permettre à chacun  
de se perfectionner, d'acquérir de nouvelles  
connaissances et de partager ses expériences.

► Inter zones de formation & de  
préparation au Brevet Fédéral  
(6 centres)

► Inter zones de formation à  
l'évaluation (6 centres)

► National enseignants & futurs  
enseignants

► Nationaux formation & préparation  
BF – CQP - DEJEPS

► National de formation pour les  
enseignants des sections jeunes

► Nationaux de préparation aux 3<sup>ème</sup>  
& 4<sup>ème</sup> DAN.

Stages

**FFAA**  
Fédération Française  
d'Aïkido  
Aïkibudo  
et Affinitaires

[www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr)  
[ffaa@aikido.com.fr](mailto:ffaa@aikido.com.fr)



# STAGES ÉTÉ



Tous ces stages sont répertoriés sur le site fédéral :  
[www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr) / rubrique : **STAGES ETE 2013.docx**

► **Bernard PALMIER & Arnaud WALTZ - Stage national enseignants & futurs enseignants**  
 26 au 30 août 2013 • **SABLE S/SARTHE (79)** • Tél. : 01 43 48 22 22

## Planning Juillet & Août 2013

ANIMATEURS	DATES	LIEUX	CONTACTS
Marc BACHRATY	du 6 au 9 juillet du 10 au 14 juillet	CRANVES-SALES (74)	06 34 42 10 38
Patrick BENEZI	du 18 au 23 août du 13 au 21 juillet	MOUANS-SARTOUX (06) FOUESNANT (29)	06 11 40 19 31
Catherine DAVID & Irène LECOQ	du 3 au 10 août	ST-JEAN DE MONTS (85)	06 32 06 94 86 aikido.cna@free.fr
Gilles de CHENERILLES	du 31 juillet au 4 août	SAARBRÜCKEN (Allemagne)	0049 68 13 90 80 62 aikido.cna@free.fr
Michel ERB	du 6 & 7 juillet le 10 août du 6 au 18 août 24 & 25 août	HARTZVILLER (57) REINACH (Suisse) BERLIN LONS LE SAUNIER (39)	michelerb.com
Bruno GONZALEZ	du 4 au 7 juillet du 12 au 14 juillet	VINCENNES (94) ROSHEIM (67)	aikido- brunogonzalez.com
Philippe GRANGE	du 7 au 13 juillet du 3 au 9 août	HENDAYE (64) PLUNERET - AURAY (56)	gurange@free.fr 02 97 56 40 09
Philippe LEON	du 6 au 11 juillet	ARES (33)	06 11 14 90 91
Luc MATHEVET	du 7 au 12 juillet du 17 au 23 août	VALMEINIER (73) DIE (26)	04 79 59 53 69
Christian MOUZA	du 15 au 20 juillet du 17 au 24 août	Ste-LUCIE DE PORTO VECCHIO (Corse) VALLOIRE (73)	christianmouza.com
Paul MULLER	du 17 au 22 août du 24 au 29 août	WATTENS (Autriche) SCHWINDRATZHEIM (67)	aikido-paul-muller.com
Franck NOËL	du 22 juillet au 3 août du 12 au 17 août	ST PIERRE D'OLERON (17) ESTAVAR (66)	06 09 02 61 02 04 68 73 13 34
Pascal NORBELLY	du 13 au 20 Juillet du 27 juillet au 2 août	PAULHAGUET (43) ZLOTOW (Pologne)	aikidobonneuil.com

ANIMATEURS	DATES	LIEUX	CONTACTS
Bernard PALMIER	du 2 au 31 juillet du 3 au 10 août	PARIS (75) AUTRANS (38)	06 09 40 22 25 04 76 95 30 55
Joël ROCHE	du 12 au 14 juillet du 21 au 24 août	ILE DE NOIRMOUTIER (85) PRAGUE (29)	roche_joel@orange.fr
Mare SEYE	du 13 au 17 juillet	ST MANVIEU NORREY (14)	contact@mareseye.fr
Christian TISSIER	du 6 & 7 juillet du 28 juillet au 2 août du 4 au 9 août du 10 au 17 août	PALERME (Sicile) ROQUEBRUNE S/ARGENS CERFONTAINE (Belgique)	christiantissier.com
Alain VERDIER	du 27 juillet au 1 <sup>er</sup> août	BISCARROSSE (40)	06 16 18 10 47
Arnaud WALTZ	du 6 au 12 juillet	SOLRE LE CHATEAU (59)	arnaudwaltz@free.fr
Bruno ZANOTTI	du 27 juillet au 4 août	BERCK SUR MER (62)	06 08 21 52 26 philippehavrez@gmail.com







合氣道

[www.aikido.com.fr](http://www.aikido.com.fr)  
[ffaaa@aikido.com.fr](mailto:ffaaa@aikido.com.fr)



**FFAAA**  
Fédération Française  
d'Aïkido  
Aïkibudo  
et Affinitaires

11, rue Jules Vallès  
75011 Paris  
Tél. : 01 43 48 22 22  
Fax : 01 43 48 87 91

Membre pour la France  
de la Fédération  
Internationale d'Aïkido